



## Kadrowanie i kompozycja obrazu

### Temat

Pierwszym i najważniejszym wyborem, przed jakim staje fotograf, jest temat – obiekt, scena, sytuacja, jakie chce zatrzymać w kadrze. I tu liczy się przede wszystkim spostrzegawczość, umiejętność dostrzeżenia pięknego, ciekawego, zabawnego... motywu. Sposób przedstawienia obrazu w dużym stopniu zależy od jego tematu – inaczej pokażemy portret, inaczej martwą naturę, a jeszcze inaczej pejzaż.

### Format i układ

Gdy wybraliśmy już obiekt do utrwalenia na fotografii, trzeba się zastanowić nad odpowiednim dla niego formatem. Do wyboru są trzy podstawowe formaty.

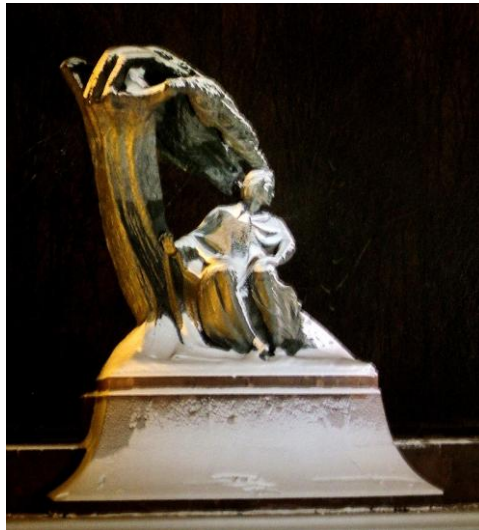
#### 1. Prostokątny w układzie poziomym



## 2. Prostokątny w układzie pionowym



## 3. Kwadratowy



### Elementy składowe

Istotnymi elementami tworzącymi obraz są **plamy**, **linie** i **punkty**. Układ tych składowych ma znaczący wpływ na odbiór oglądanego obrazu.

Punkt może oznaczać jeden element lub grupę elementów tworzących jakąś całość.

Natomiast linia nie musi być ciągłą kreską wyraźnie widoczną na obrazie. Mogą ją tworzyć np. drzewa rosnące wzdłuż parkowej alei.

Linie proste zwykle dają wrażenie równowagi, stałości.

Linie pionowe wywołują wrażenie wielkości i okazałości.

Linie skośne wprowadzają dynamikę, sugerują ruch.

## Kompozycja

Komponując obraz, należy stosować **układ niesymetryczny** – to znaczy, że linie poziome lub pionowe nie powinny dzielić obrazu na połowy, na dwie (lub więcej) odrębne kompozycje, dwa tematy.

Obraz niesymetryczny jest bardziej interesujący. Widać to na poniższych zdjęciach, na których linię horyzontu umieszczono w trzech różnych położeniach.



Linia horyzontu przebiega w połowie obrazu – zdjęcie jest statyczne i monotonne



Linia horyzontu przebiega poniżej połowy obrazu – zdjęcie jest dynamiczne



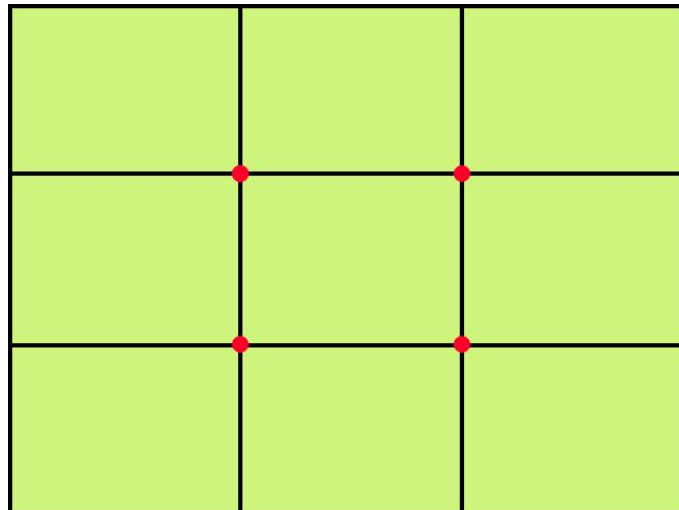


Linia horyzontu przebiega powyżej połowy obrazu – zdjęcie jest dynamiczne

### Mocne punkty

Każdy twórca – nie tylko fotograf, ale również malarz lub grafik – powinien w swych kompozycjach wykorzystywać tak zwane **mocne punkty** obrazu. Punkty te powstają w miejscach przecięcia umownych linii poziomych i pionowych, dzielących obraz na trzy równe części w poziomie i pionie.

Taki podział pokazujemy na poniższym rysunku.

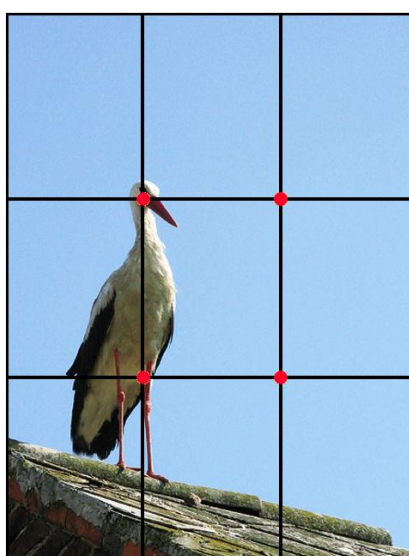
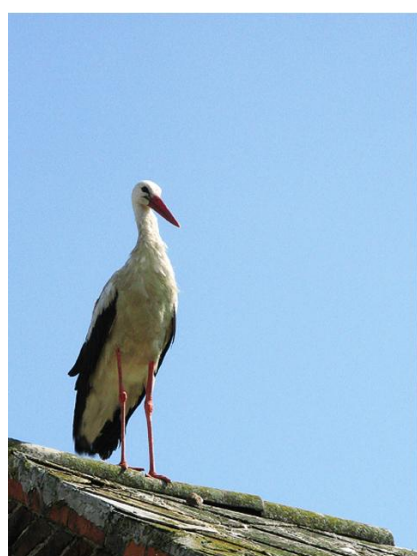
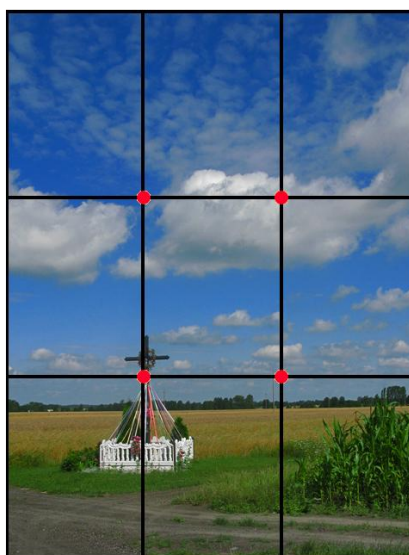
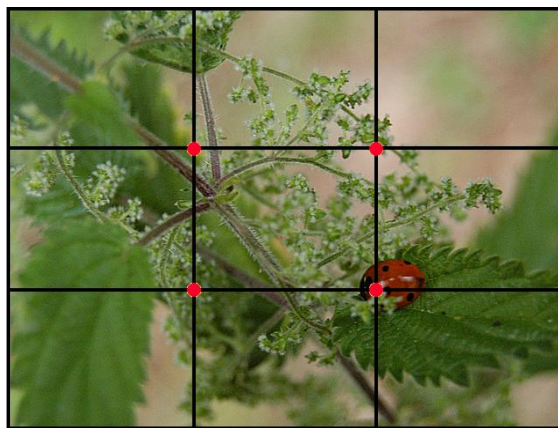


Umieszczenie obiektu w jednym z tych punktów lub w jego pobliżu zapewnia rozpoznanie głównego motywu obrazu przez obserwatora.

Na jednym obrazie należy wykorzystywać tylko jeden punkt. Umieszczenie większej liczby obiektów we wszystkich punktach spowoduje, że oglądający

obraz będzie błdzić wzrokiem od punktu do punktu i nie skoncentruje uwagi na żadnym obiekcie.

Poniżej pokazujemy kilka przykładów poprawnych kompozycji obrazu z wykorzystaniem mocnych punktów.



## Wskazówki

- Aby obraz na zdjęciu był czytelny, nie ujmuj na nim zbyt wielu szczegółów – skoncentruj uwagę na głównym temacie.
- Unikaj umieszczania głównego obiektu w centrum kadru – kompozycja zdjęcia będzie wówczas ciekawsza.
- Gdy chcesz sfotografować grupę obiektów, zadbaj o to, by stanowiły one spójną całość – uzyskasz porządek w kadrze.
- Zwracaj uwagę na zachowanie poziomu i pionu fotografowanych obiektów – unikniesz powstania złudzenia „przewracających” się osób, budynków czy drzew na zdjęciu.
- Bądź fotografem spostrzegawczym, kreatywnym, niebanalnym, puść czasem wodze fantazji!