Opis programu

MENU

O programie

Pobieranie i instalacja programu

Okno programu

Obróbka zdjęć

Rysowanie i malowanie

Praca na warstwach

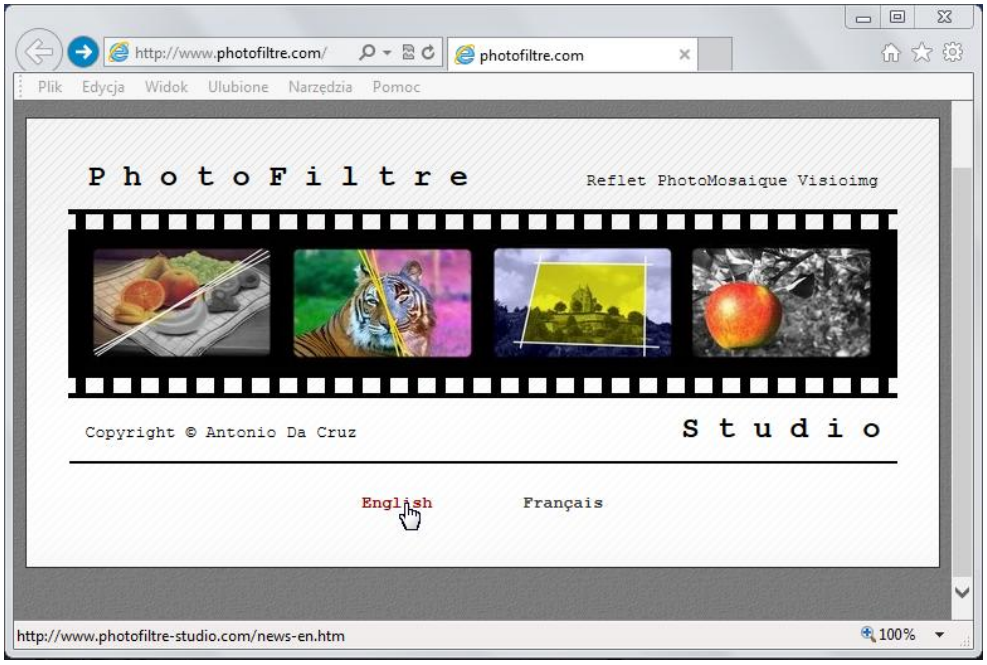
O programie

PhotoFiltre w wersji 7.1.1 to darmowy program przeznaczony przede wszystkim do korygowania i przetwarzania fotografii, może także służyć do rysowania i malowania. Zgodnie z warunkami licencji można z niego korzystać tylko w celach niezarobkowych. Mamy nadzieję, że polubisz ten program i praca z nim dostarczy ci wiele radości i satysfakcji z uzyskanych efektów.

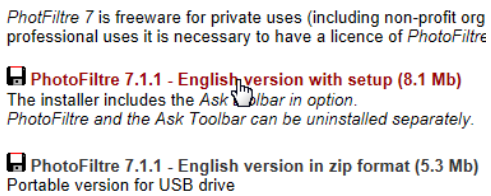
Pobieranie i instalacja programu

Pobieranie programu ze strony internetowej

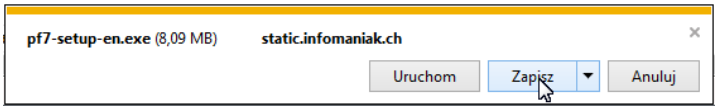
- Otwórz stronę internetową programu **http://www.photofiltre.com**. Kliknij na niej odnośnik **English**.



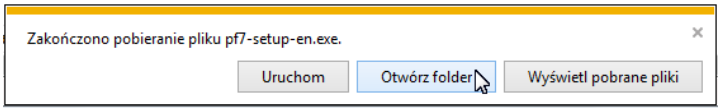
- Na kolejnej wyświetlonej stronie kliknij odnośnik wskazany łapką.



- Jeśli używasz przeglądarki **Internet Explorer**, to na ekranie powinien się pojawić pasek przedstawiony niżej. Kliknij na nim przycisk **Zapisz**.



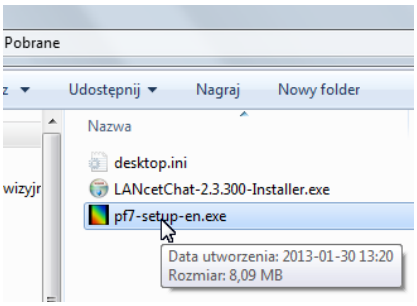
- Gdy pobieranie się zakończy, wyświetli się poniższy pasek – kliknij przycisk **Otwórz folder**.



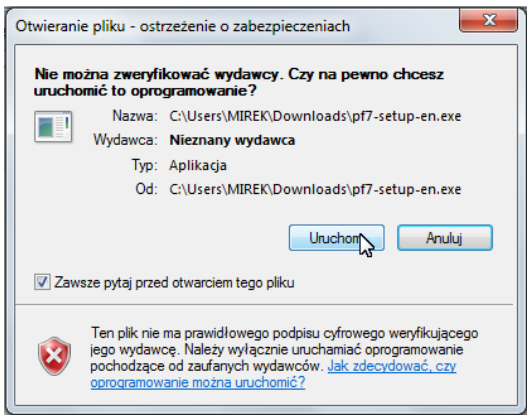
Wówczas otworzy się okno folderu **Pobrane**.

Instalacja programu

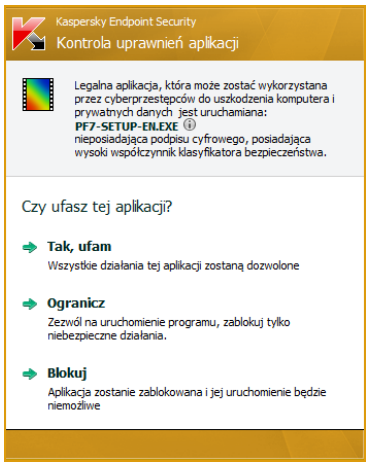
- Aby zainstalować program na dysku, musisz mieć uprawnienia administratora. Jeśli je masz, ustaw kursor myszy na pliku **pf7-setup-en.exe** i kliknij dwukrotnie lewym przyciskiem myszy.



- Pojawi się pytanie, czy na pewno chcesz uruchomić ten program. Potwierdź chęć uruchomienia instalatora – kliknij przycisk **Uruchom**.

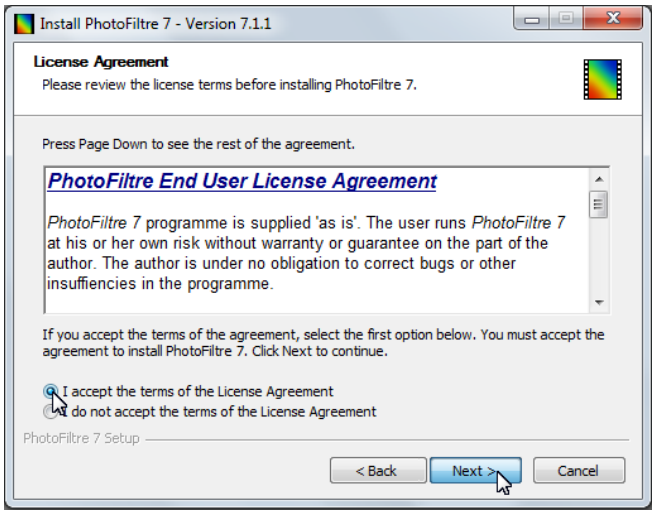


Na podjętą akcję uruchomienia oprogramowania może zareagować program antywirusowy zainstalowany w komputerze. Poniżej pokazujemy okno z komunikatem programu **Kaspersky**. Trzeba w nim wybrać opcję **Tak, ufam**.

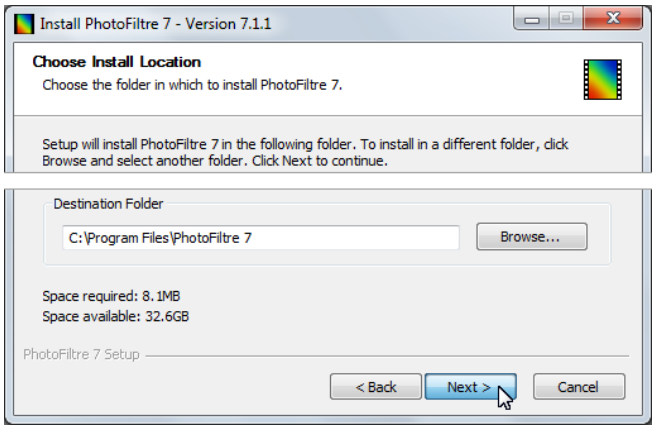


- W powitalnym oknie instalatora kliknij przycisk **Next >** (następny), aby przejść do kolejnego etapu instalacji.

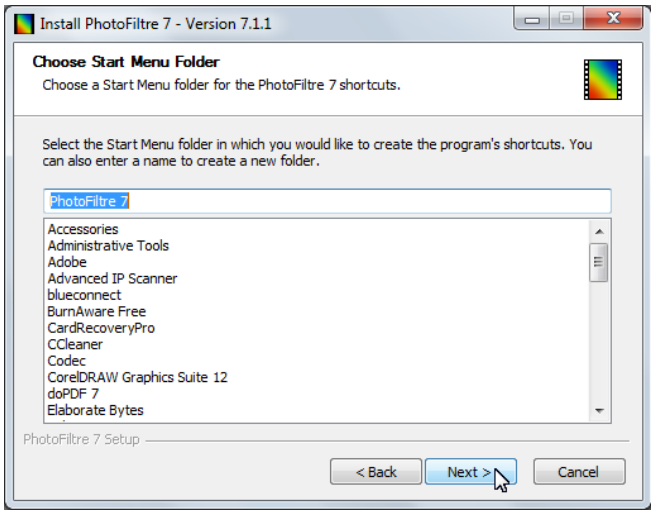
- W oknie z podanymi warunkami licencji programu zaznacz opcję **I accept the terms of the License Agreement** i kliknij przycisk **Next >**.



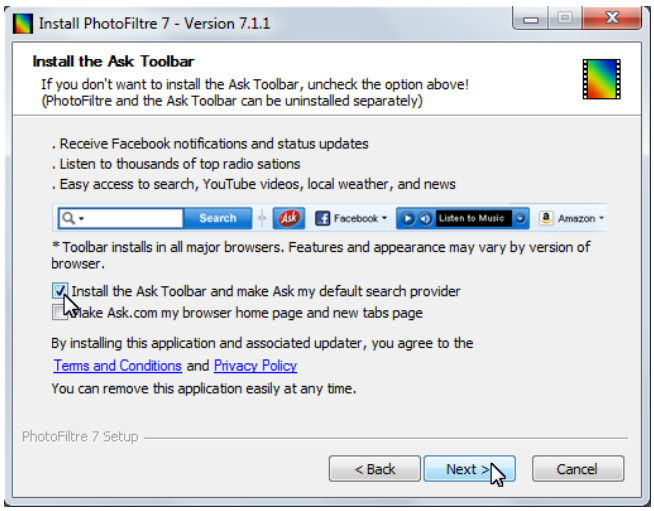
- W oknie wyboru miejsca instalacji programu niczego nie zmieniaj i kliknij przycisk**Next >**.



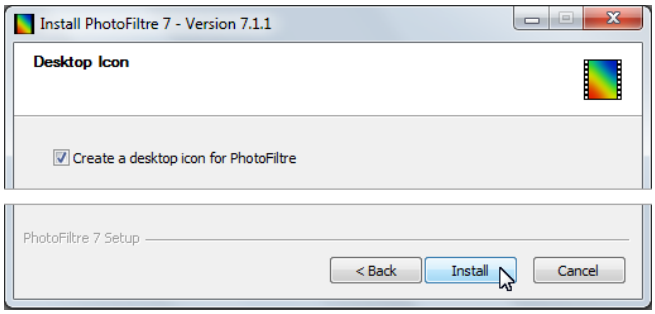
- W oknie wyboru folderu w menu **Start** również niczego nie zmieniaj i kliknij przycisk **Next >**.



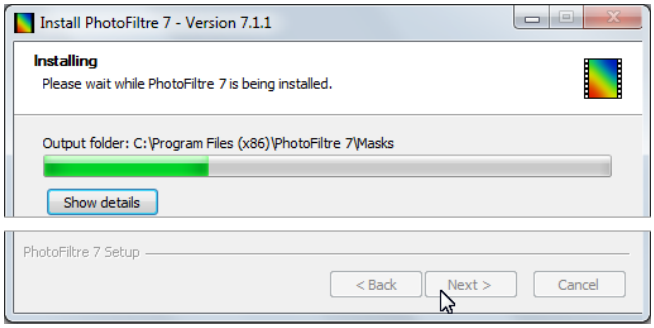
- W poniższym oknie usuń zaznaczenie z dwóch pól wyboru: **Install the Ask Toolbar and make Ask my default searh provider** i **Make Ask.com my browser home page and new tabs page**.
- Kliknij przycisk **Next >**.



- Jeśli nie chcesz, aby na pulpicie powstał skrót do program **PhotoFiltre**, usuń zaznaczenie w polu wyboru **Create a desktop icon for PhotoFiltre**.
- Kliknij przycisk **Install**.



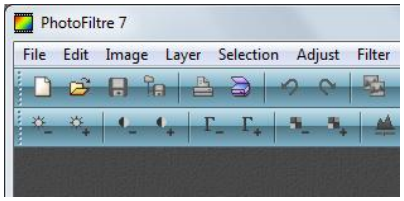
- Poczekaj aż zielony pasek postępu instalacji przesunie się do końca pola.
- Gdy przycisk **Next >** stanie się aktywny **–** kliknij go.



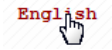
W ostatnim oknie instalatora pojawi się komunikat, że program został zainstalowany na twoim komputerze.

Jeśli nie usuniesz zaznaczenia w polu **Run PhotoFiltre 7**, to po kliknięciu przycisku **Finish** proces instalacji się zakończy i program zostanie uruchomiony.

Poniżej pokazujemy fragment okna nowo zainstalowanego programu. Jest to wersja w języku angielskim.

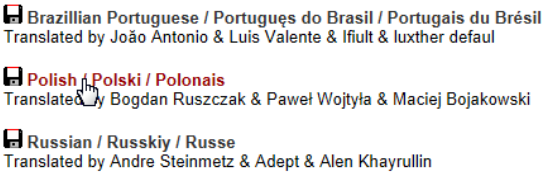


Pobieranie pliku z polskojęzyczną obsługą programu PhotoFiltre 7

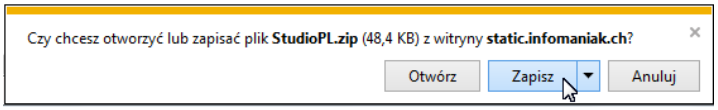
- Otwórz stronę internetową programu **http://www.photofiltre.com** i kliknij na niej odnośnik 

.
- Na wyświetlonej stronie kliknij odnośnik **Download** (pobierz).

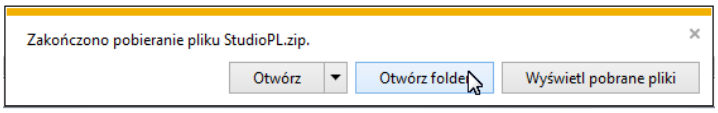
- Na kolejnej stronie wybierz pozycję **Polish / Polski / Polonais**.



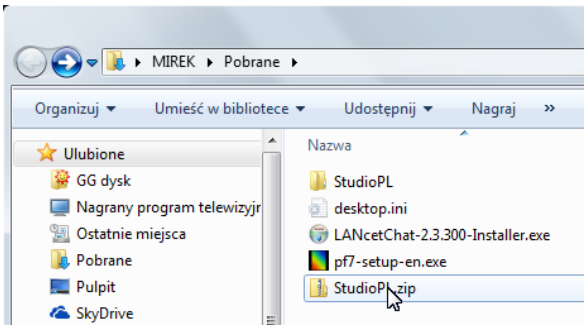
- Aby zapisać plik **StudioPL.zip**, zawierający polską wersję obsługi programu, kliknij przycisk **Zapisz** w okienku wyświetlonym na dole ekranu.



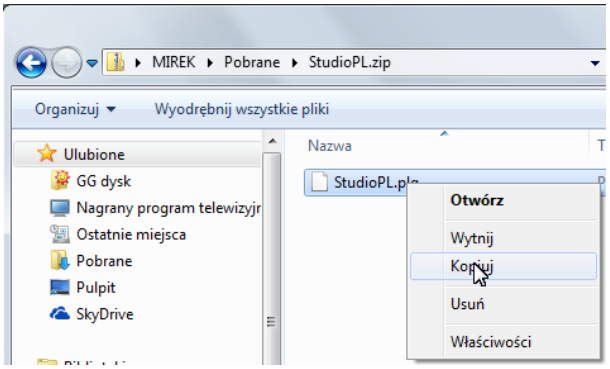
- Po zakończeniu pobierania tego pliku pojawi się kolejne okienko. Kliknij w nim przycisk **Otwórz folder**.



- W oknie folderu **Pobrane** odszukaj plik **StudioPL.zip** i kliknij go dwukrotnie.



- W oknie **… > Pobrane > StudioPl.zip** kliknij prawym przyciskiem myszy plik **StudioPL.plg** i z menu podręcznego wybierz polecenie **Kopiuj**.



Aby usunąć angielską wersję obsługi programu z dysku, wykonaj następujące czynności:

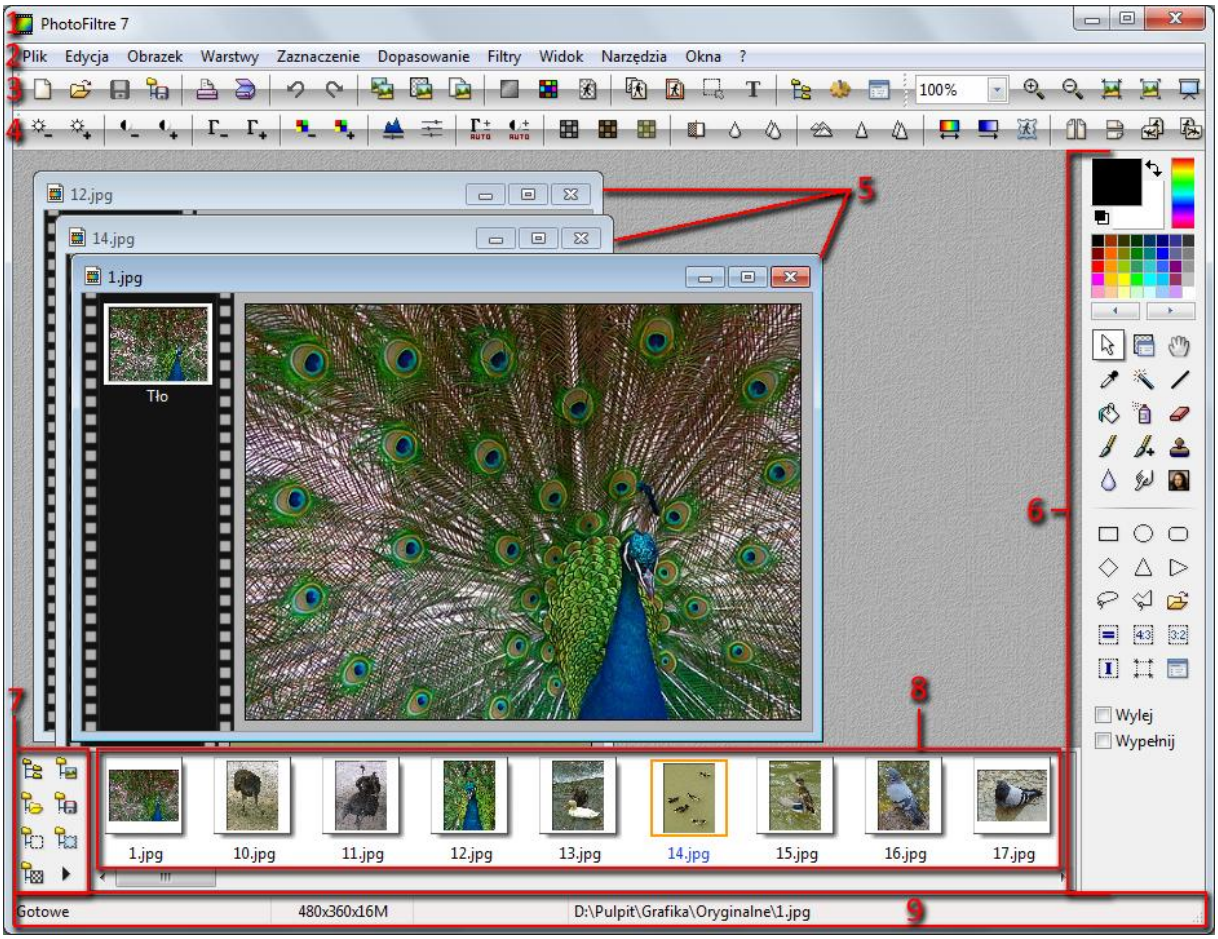
- Naciśnij systemowy przycisk **Start** i w menu **Start** kliknij przycisk Komputer.
- W wyświetlonym oknie **Komputer** wybierz dysk **C:**, a dalej folder **Program Files > PhotoFiltre 7**.
- W oknie tego folderu odszukaj plik **StudioEN.plg** (wersja angielska), kliknij jego nazwę prawym przyciskiem myszy i z menu podręcznego wybierz polecenie **Usuń**.

A teraz umieść w tym folderze plik zapewniający obsługę programu w języku polskim.

- W oknie folderu **Program Files > PhotoFiltre 7** kliknij prawym przyciskiem myszy i z menu podręcznego wybierz polecenie **Wklej**.

Po uruchomieniu programu zobaczysz okno z polskimi napisami.

Okno programu



1. Pasek nazwy programu
2. Pasek menu
3. Pasek narzędzi podstawowych
4. Pasek filtrów
5. Okna robocze
6. Przybornik narzędzi
7. Przyciski dostępu folderów roboczych
8. Obszar podglądu zawartości folderów roboczych
9. Pasek stanu programu

Obróbka zdjęć

Korekcja podstawowych parametrów zdjęcia

1. Funkcje przycisków paska filtrów

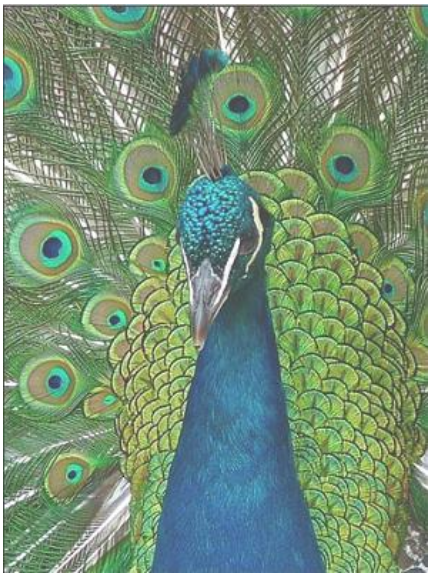
Jasność (-)

Obraz oryginalny

Obraz przyciemniony

Jasność (+)

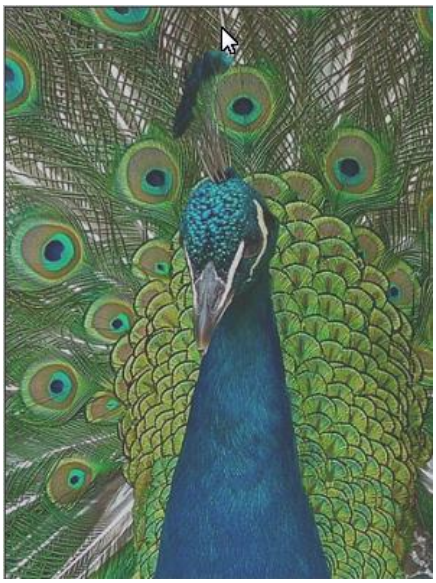
Obraz oryginalny



Obraz rozjaśniony

Kontrast (-)

Obraz oryginalny



Obraz o zmniejszonym kontraście

Kontrast (+)

Obraz oryginalny

Obraz o zwiększonym kontraście

Korekcja gamma (-)

W dużym uproszczeniu można powiedzieć, że korekcja gamma nie wpływa na zmianę czarnych i białych fragmentów obrazu, działa jedynie na tony pośrednie. Zmniejszanie wartości tego współczynnika powoduje ich przyciemnianie.

Obraz oryginalny

Obraz o przyciemnionej tonacji

Korekcja gamma (+)

Podczas zwiększania wartości tego współczynnika tony pośrednie są rozświetlane.

Obraz oryginalny

Obraz o rozjaśnionej tonacji

Nasycenie (-)

Obraz oryginalny

Obraz o zmniejszonym nasyceniu barw

Nasycenie (+)

Obraz oryginalny

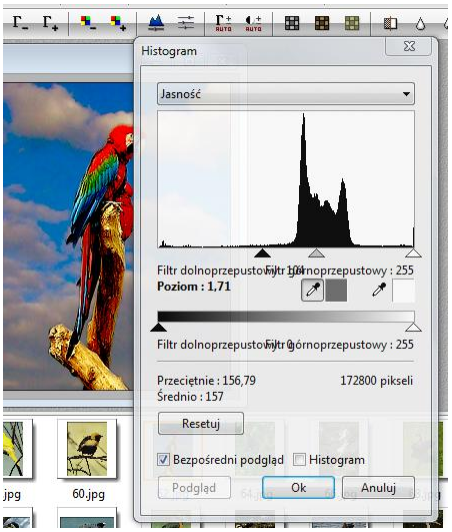
Obraz o zwiększonym nasyceniu barw

Histogram

Kliknięcie tego przycisku otwiera okno **Histogram**, w którym można wprowadzać zmiany bardzo zaawansowanych parametrów obrazu. Nie będziemy ich tutaj omawiać, ze względu na duży stopień trudności i wymaganie od użytkownika bardzo dobrej znajomości zagadnień związanych z przetwarzaniem grafiki komputerowej.

Możesz jednak poeksperymentować – sprawdź, jak działa to narzędzie, stosując metodę prób i błędów.

Obraz oryginalny



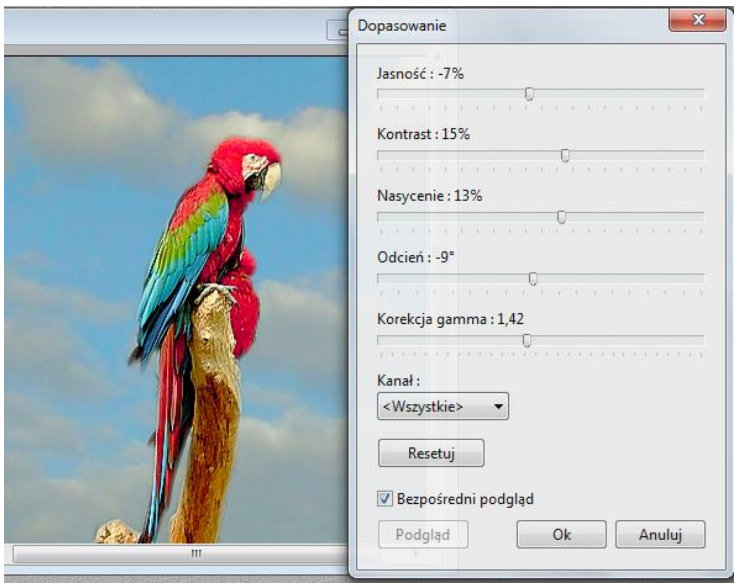
Obraz w trakcie regulacji **Jasności**

Dopasowanie

Kliknięcie tego przycisku otwiera okno **Dopasowanie**. Można w nim wprowadzać zmiany wielu parametrów zdjęcia, również tych omawianych powyżej.

Podczas ustalania parametrów obrazu warto zaznaczyć pole wyboru **Bezpośredni podgląd**, co umożliwi oglądanie efektów wprowadzanych zmian jeszcze przed ich zatwierdzeniem.

Przycisk **Resetuj** służy do zerowania wszystkich ustawień.



Auto poziomy

Obraz oryginalny

Obraz po zastosowaniu automatycznego poziomu

Auto kontrast

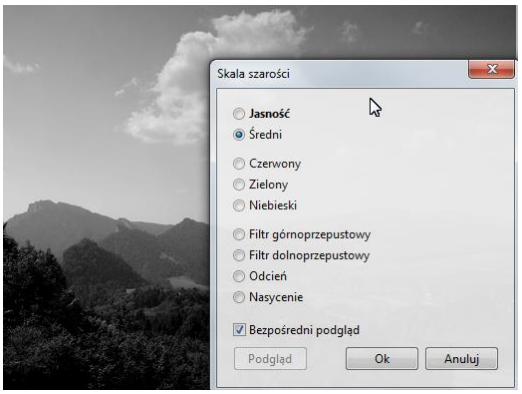
Obraz oryginalny

Obraz po zastosowaniu automatycznego kontrastu

Skala szarości

Narzędzie do zamiany obrazu barwnego na monochromatyczny w wybranej skali szarości.

Obraz oryginalny



Obraz w odcieniach szarości

Przykładowy obraz monochromatyczny przy ustawieniu opcji **Średni** zawiera 256 stopni skali szarości. Od pełnej bieli poprzez kolejne stopnie szarości do pełnej czerni.

Obraz w skali szarości jest często błędnie nazywany czarno-białym. Obraz czarno-biały to taki, w którym występują tylko dwa kolory: czarny i biały.

Sepia

Narzędzie do zamiany kolorystyki obrazu na tonację sepii.

Obraz oryginalny

Obraz w sepii

Stara fotografia

Narzędzie do zamiany obrazu na starą, pożółkłą fotografię (lub rysunek).

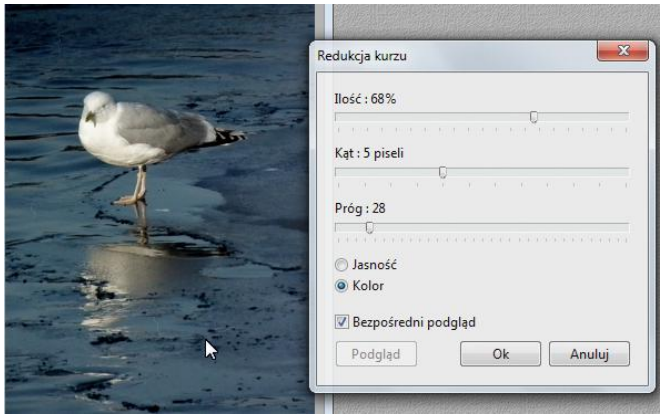
Obraz oryginalny

Obraz przetworzony na starą fotografię

Redukcja kurzu

Narzędzie do usuwania drobnych zadrapań, plamek kurzu z obrazu.

Obraz oryginalny z widocznymi drobinami kurzu



Obraz po usunięciu kurzu

Wygładzanie

Użycie tego narzędzia powoduje złagodzenie (rozmywanie) ostrych krawędzi występujących na obrazie.

Obraz oryginalny

Obraz po wygładzeniu krawędzi

Zamglenie

To narzędzie działa podobnie jak **Wygładzanie**, lecz z większą siłą.

Obraz oryginalny

Obraz o zamglonych krawędziach

Zmiękczona płaskorzeźba

Narzędzie do zamiany płaskiego obrazu w płaskorzeźbę o miękkich krawędziach.

Obraz oryginalny

Obraz przetworzony w płaskorzeźbę

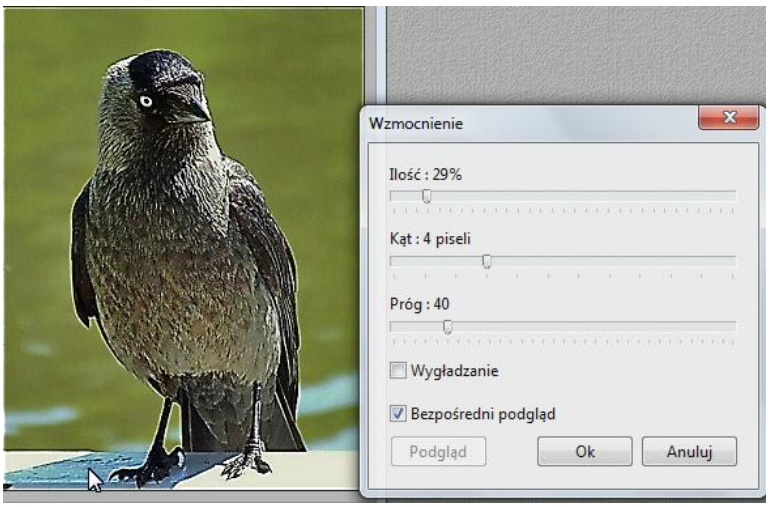
Wyostrzenie

Obraz oryginalny

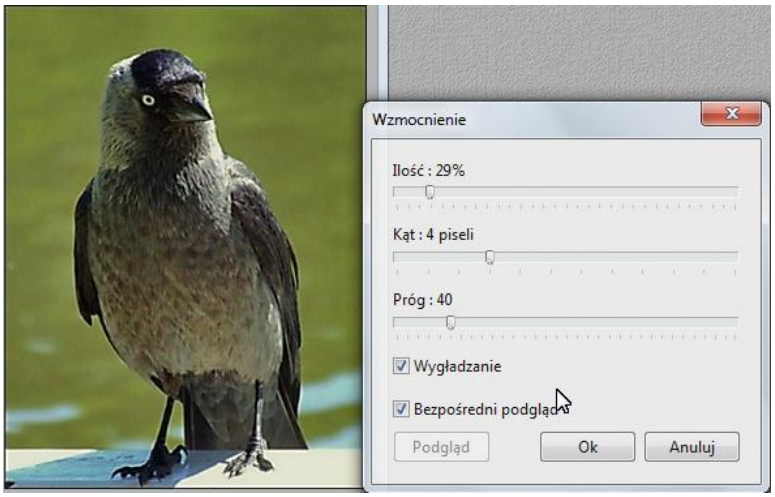
Obraz wyostrzony

Wzmocnienie

Obraz oryginalny



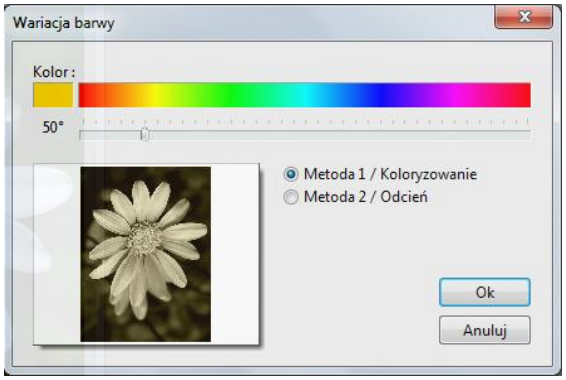
Obraz po użyciu wzmocnienia bez wygładzania



Obraz po użyciu wzmocnienia z wygładzaniem

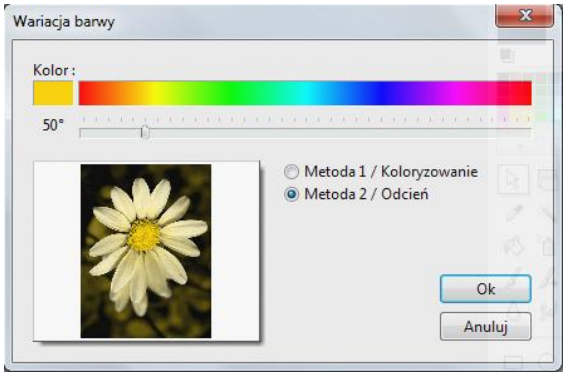
Wariacja barwy

Obraz oryginalny



Wariacja barwy –

Metoda 1 / Koloryzowanie



Wariacja barwy –

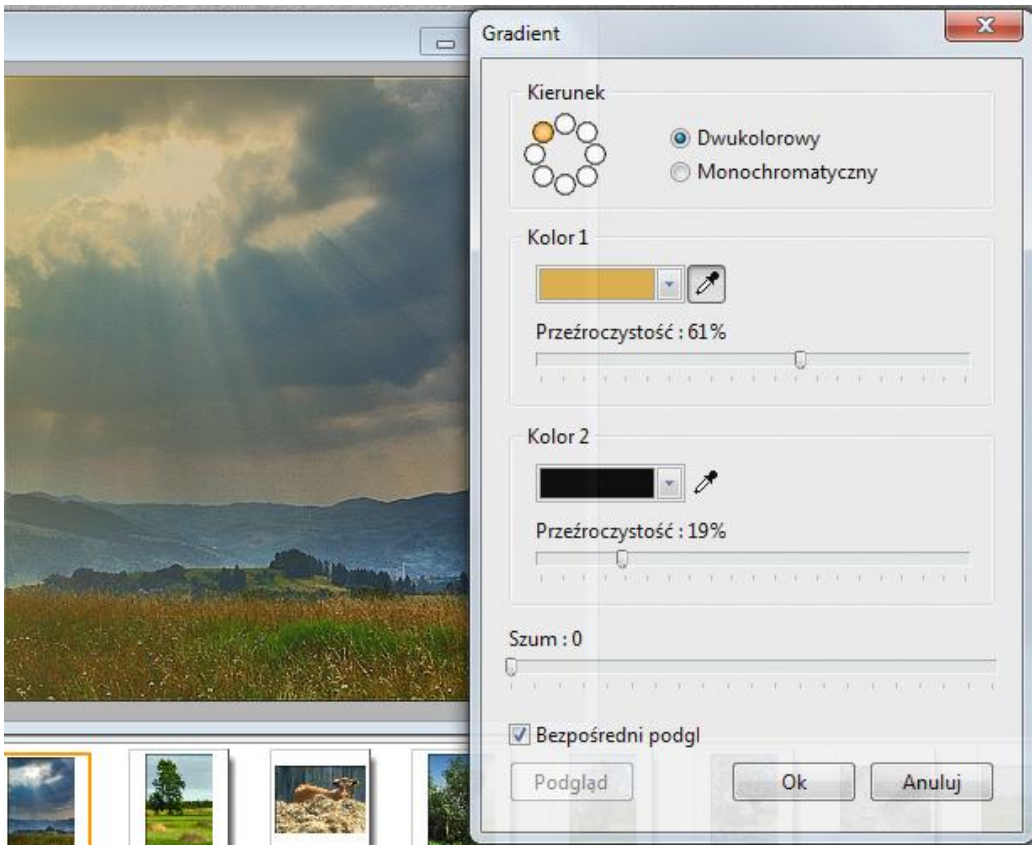
Metoda 2 / Odcień

Obraz po użyciu narzędzia **Koloryzowanie**

Obraz po użyciu narzędzia **Odcień**

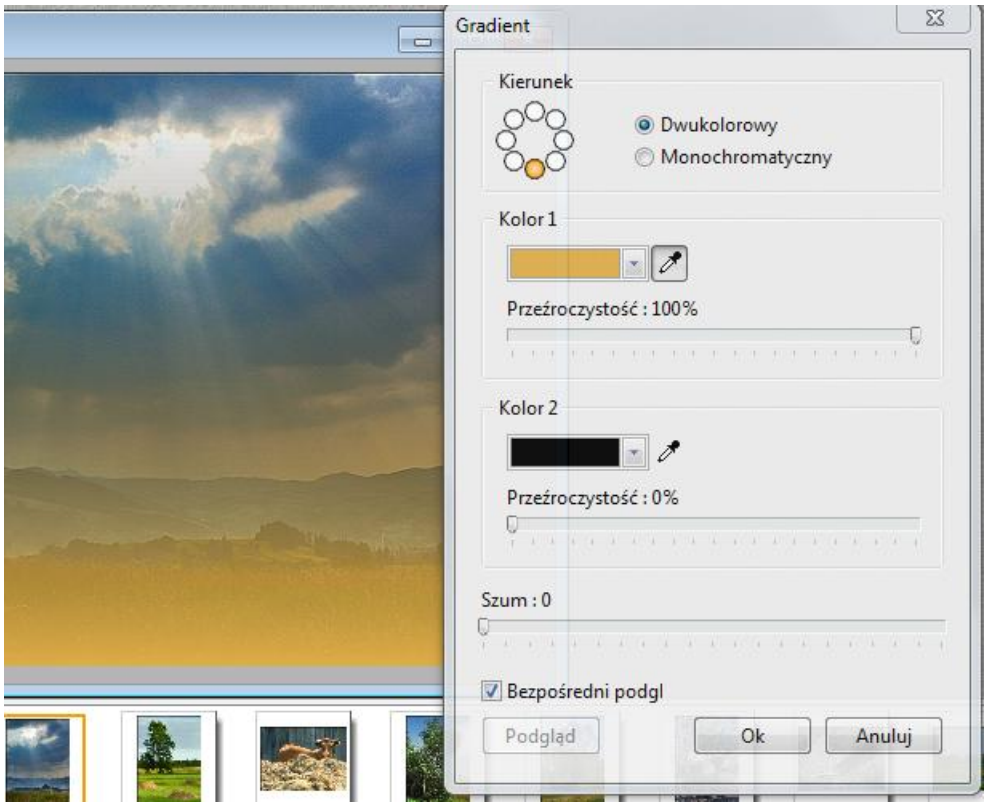
Gradient

Obraz oryginalny

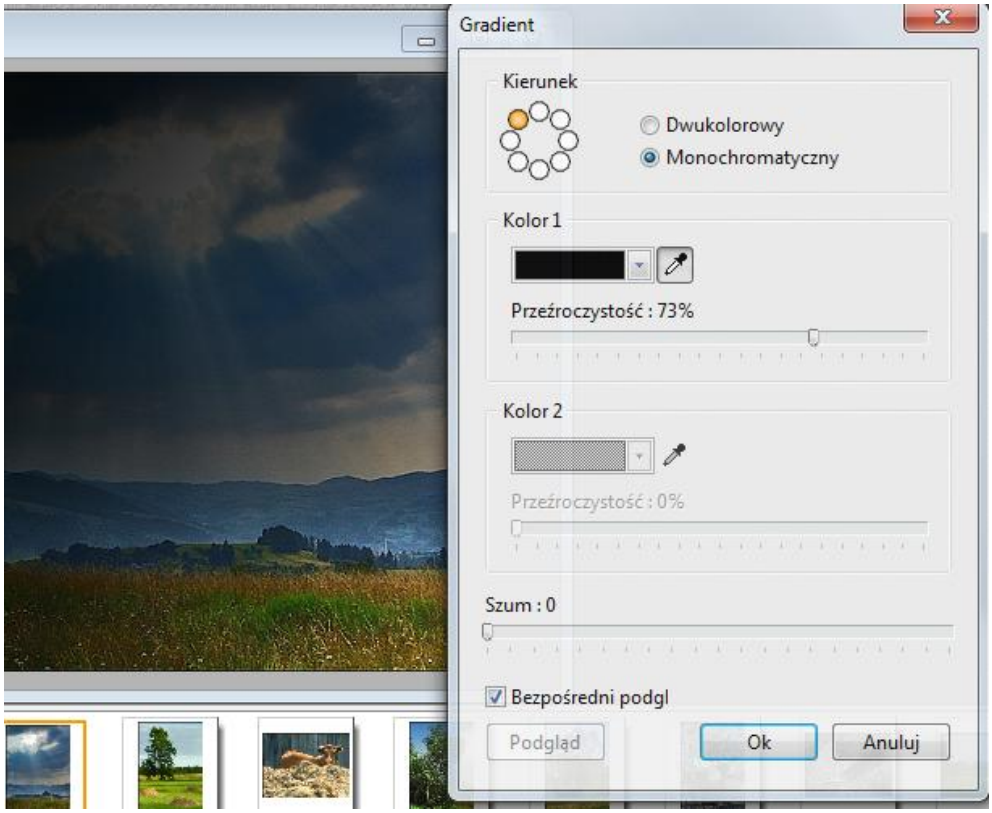


Obraz po użyciu gradientu dwukolorowego

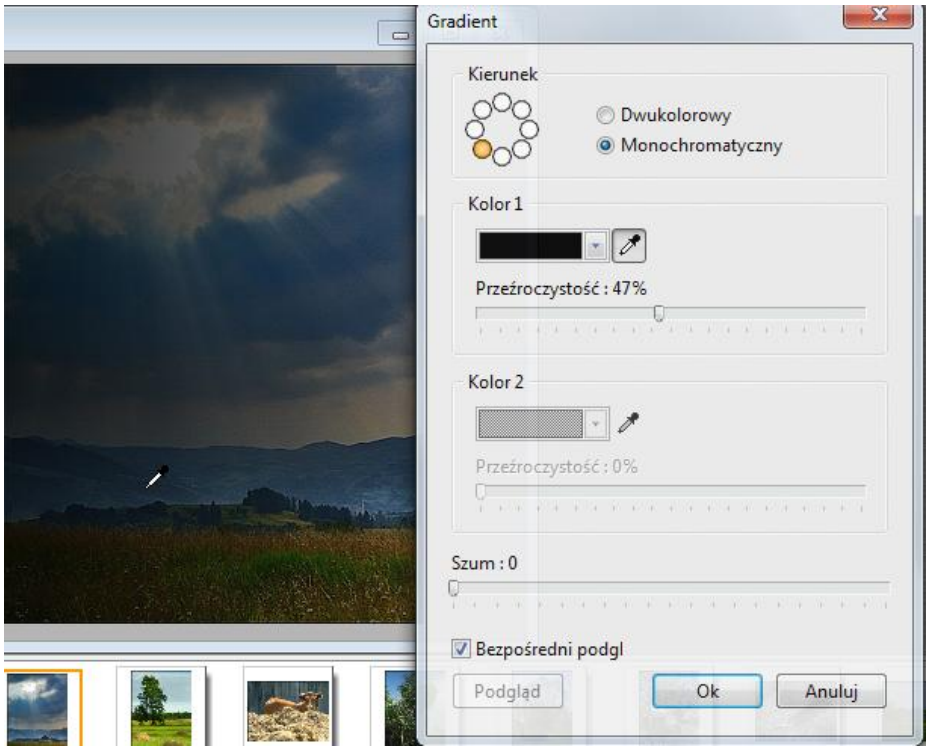
(kierunek działania: z lewej z góry do prawej na dół)



Obraz po użyciu gradientu dwukolorowego (kierunek działania: z dołu do góry)



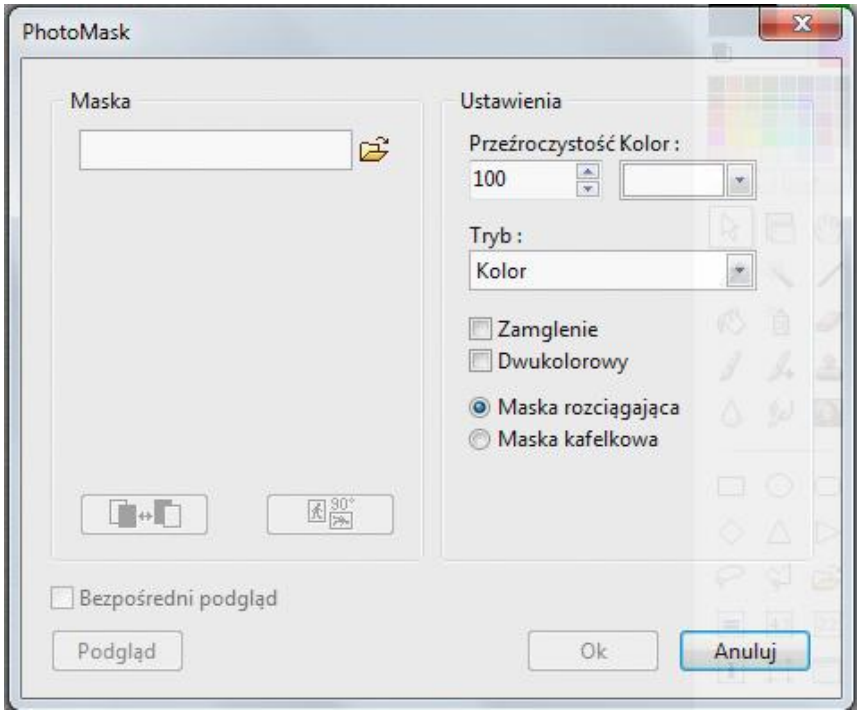
Obraz po użyciu gradientu monochromatycznego
(kierunek działania: z lewej z góry na prawo w dół)



Obraz po użyciu gradientu monochromatycznego
(kierunek działania: z lewej z dołu na prawo do góry)

PhotoMask

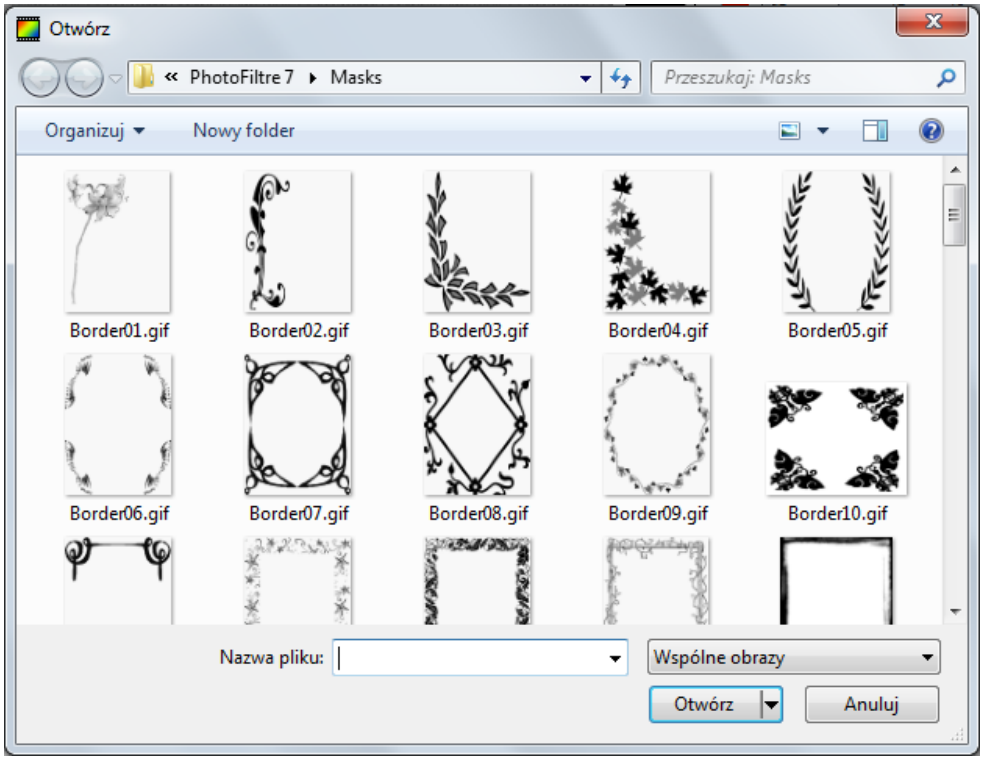
To narzędzie umożliwia nakładanie tak zwanych masek na powierzchnię oryginalnego obrazu i określenie, w jakim stopniu maska będzie przesłaniać obraz. Można używać gotowych masek, dostępnych w programie, lub zdefiniowanych przez siebie.



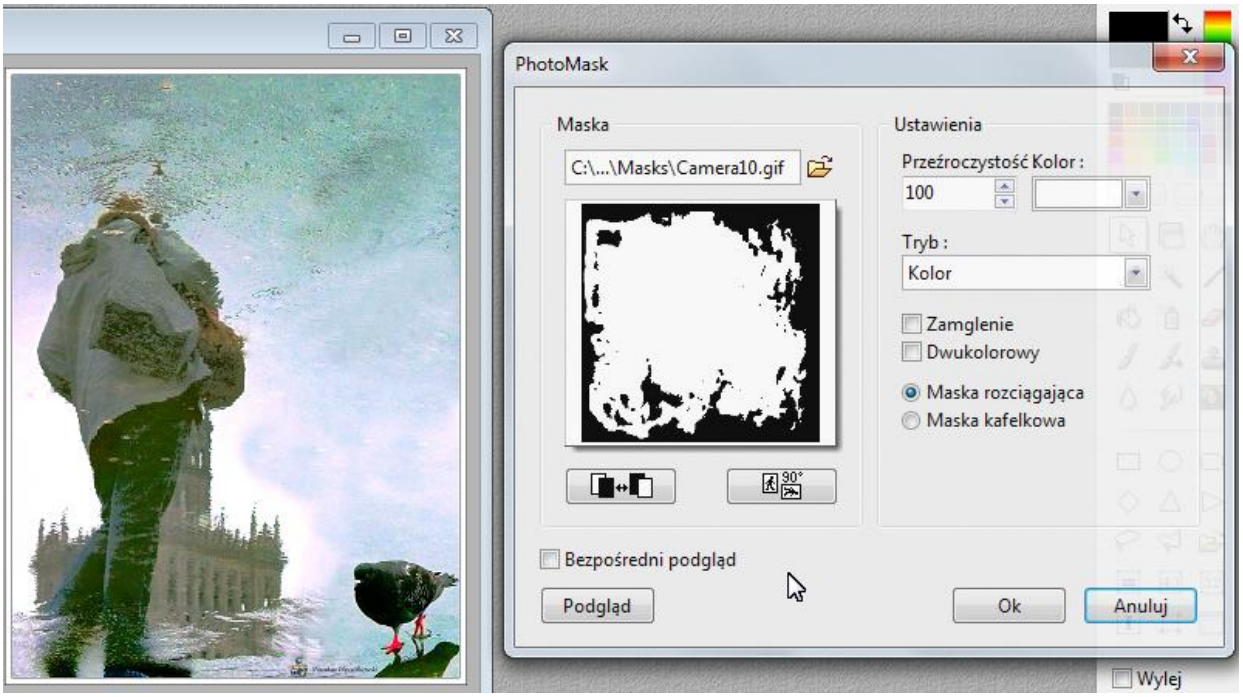
Aby nałożyć maskę na obraz, należy:

- Kliknąć przycisk – wówczas wyświetli się okno **PhotoMask**.
- Wybierz w nim maskę – kliknij przycisk .

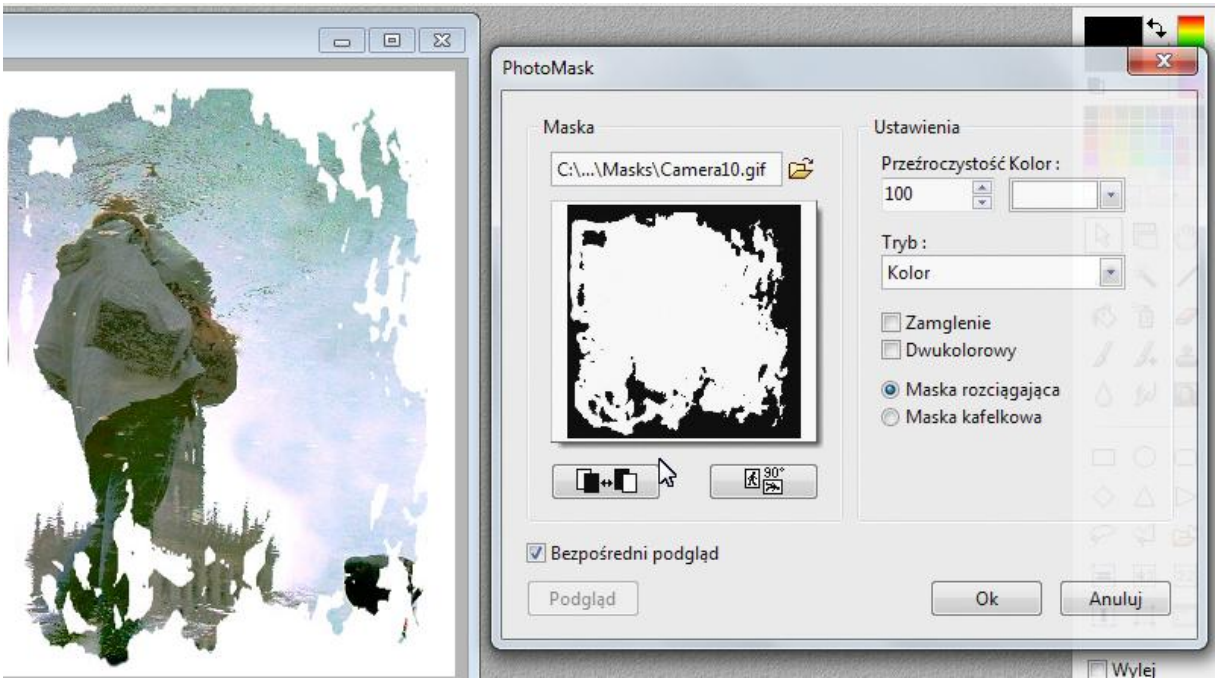
- W oknie **Otwórz** kliknij ikonę maski, która ci najbardziej odpowiada, i naciśnij przycisk Otwórz.

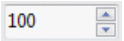


- W oknie **PhotoMask** określ sposób krycia obrazu wybraną maską.



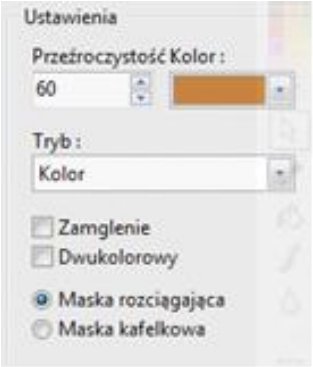
- Aby móc obserwować uzyskiwany efekt ustawień, zaznacz pole wyboru **Bezpośredni podgląd**.

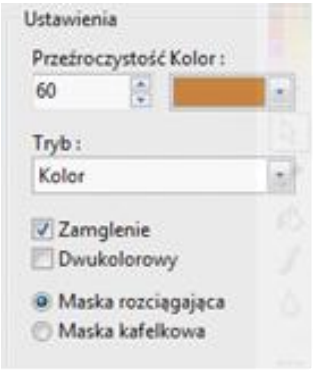


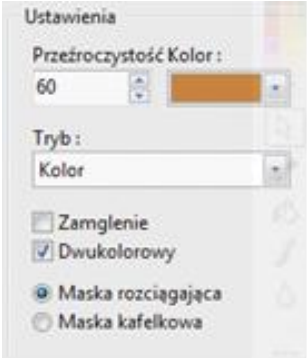
Na powyższych rysunkach czarne obszary maski przysłaniają oryginalny obszar. Stopień krycia maski możesz zmienić, wpisując odpowiednią liczbę z zakresu od 0 do 100 w polu 

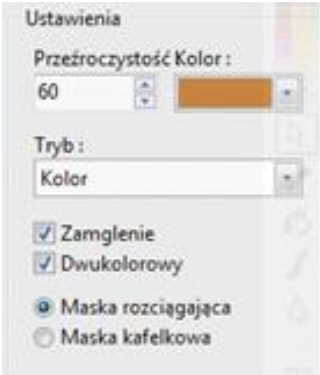
. Liczba 100 powoduje całkowite krycie obrazu przez maskę. Liczba 0 powoduje, że maska nie kryje obrazu.

Zobacz poniżej, jakie efekty uzyskano po wprowadzeniu różnych ustawień stopnia i koloru krycia obrazu.



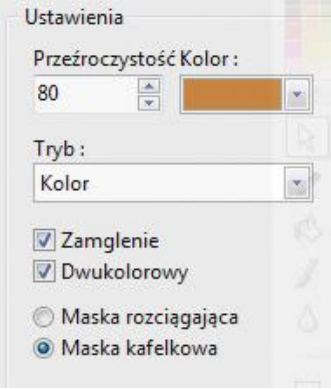

Ustawienia
Przeźroczystość Kolor :
60
Tryb :
Kolor
Zamglenie
Dwukolorowy
Maska rozciągająca
Maska kafelkowa


Ustawienia
Przeźroczystość Kolor :
60
Tryb :
Kolor
Zamglenie
Dwukolorowy
Maska rozciągająca
Maska kafelkowa


Ustawienia
Przeźroczystość Kolor :
60
Tryb :
Kolor
Zamglenie
Dwukolorowy
Maska rozciągająca
Maska kafelkowa

Maska rozciągająca automatycznie dopasowuje swoje rozmiary do rozmiarów pokrywanego obrazu.

Maska kafelkowa wypełnia obraz tak jak kafelki glazury na ścianie, o ile jej rozmiary są mniejsze od obrazu, który kryje.



Obraz po użyciu przycisku

służącego do obracania maski o 90º w prawo względem obrazu

Obraz po użyciu przycisku
służącego do odwracania pola krycia. Kryjącymi stają się pola białe, a przeźroczystymi pola czarne

Odbicie w poziomie

Obraz oryginalny

Obraz odwrócony w poziomie

Odbicie w pionie

Obraz oryginalny

Obraz odwrócony w pionie

Obrót o 90º w lewo

Obraz oryginalny

Obraz obrócony o 90° w lewo

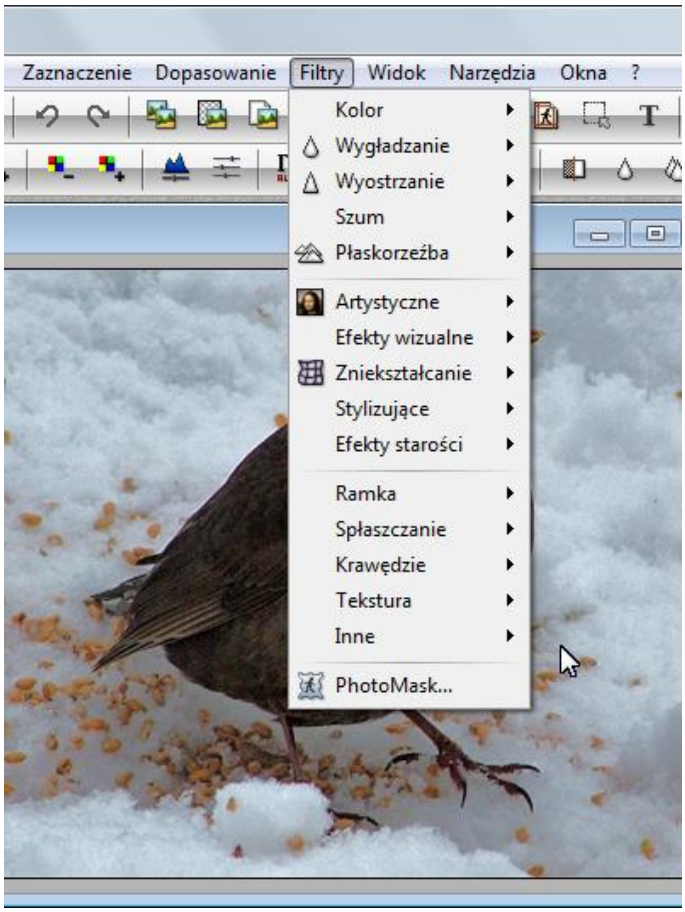
Obrót o 90º w prawo

Obraz oryginalny

Obraz obrócony o 90º w prawo

2. Filtry dostępne w menu Filtry

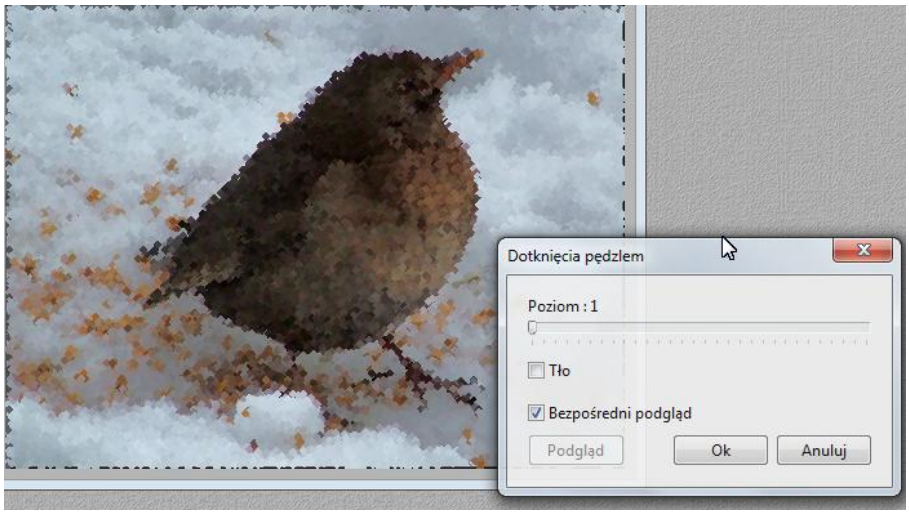
Oprócz filtrów dostępnych na pasku są jeszcze dodatkowe w menu **Filtry**.

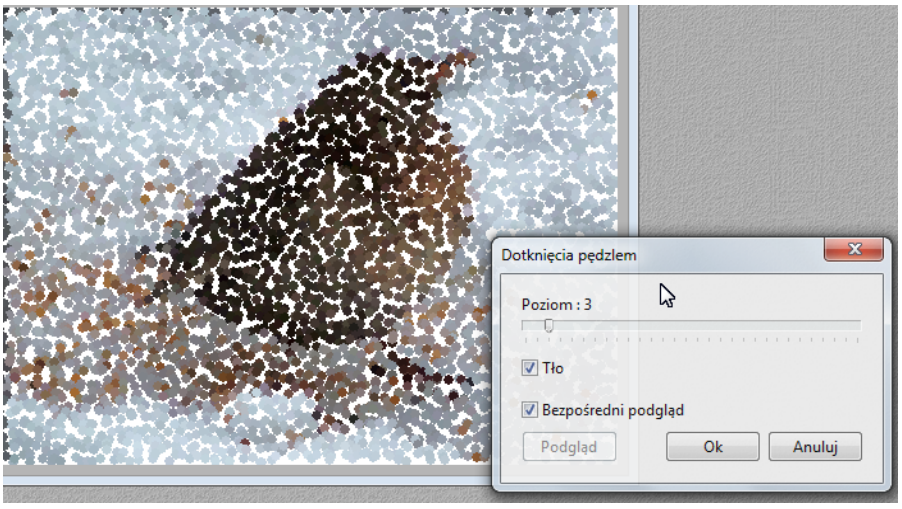


Poniżej podajemy kilka przykładowych obrazów utworzonych po zastosowaniu wybranych filtrów.

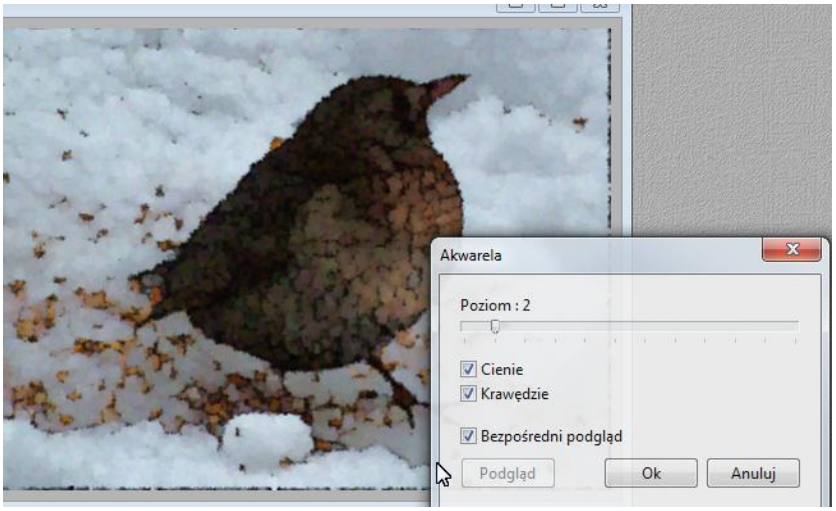
Obraz oryginalny

- **Filtry > Artystyczne > Dotknięcia pędzlem…**

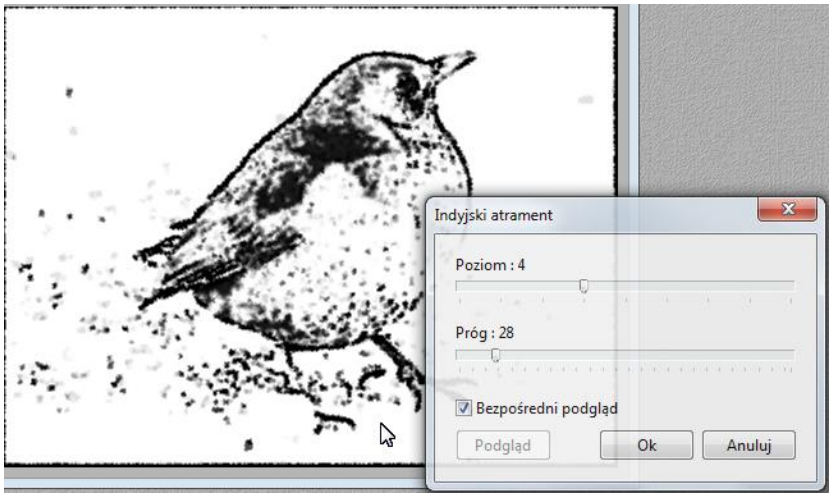




- **Filtry > Artystyczne > Akwarela…**

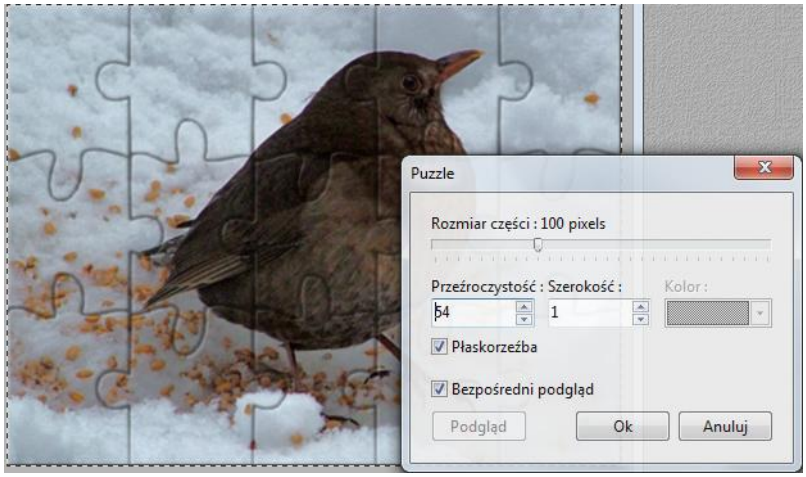


- **Filtry > Artystyczne > Indyjski atrament…**



- **Filtry > Efekty wizualne > Artystyczne rozmycie…**

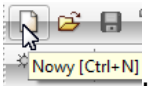
- **Filtry > Stylizujące > Puzzle…**



To tylko niektóre z wielu dostępnych filtrów. Zachęcamy cię do wypróbowania również innych. Nie stosuj jednak przekształceń obrazu tylko dlatego, że program daje taką możliwość. Każde rozwiązanie musi mieć istotne uzasadnienie. Przede wszystkim kieruj się walorami estetycznymi. Ważny jest też cel, jaki chcesz lub musisz osiągnąć, przekształcając oryginalny obraz.

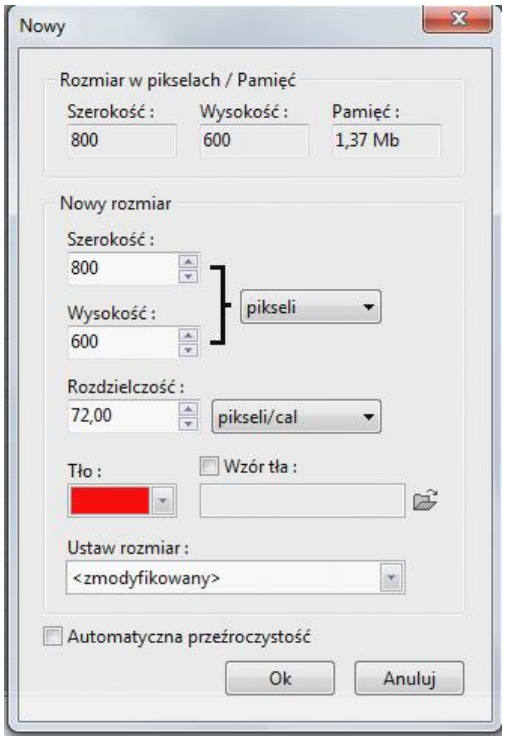
Rysowanie i malowanie

Do rysowania i malowania najbardziej przydatne są narzędzia zgromadzone w przyborniku programu **PhotoFiltre**. Wiele z nich już znasz i na pewno nie będziesz mieć kłopotów z ich stosowaniem.
W związku z tym nie będziemy omawiać funkcji tych narzędzi. Powiemy tylko, jak przystąpić do tworzenia nowego rysunku – malowidła.

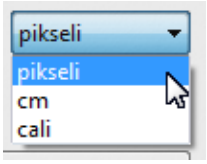
- Kliknij przycisk **Nowy** 

.
- W oknie **Nowy** wprowadź ustawienia dotyczące parametrów nowego obrazu.

Najważniejsze z nich to rozmiar (szerokość i wysokość), rozdzielczość, kolor tła i jego wzór.



Jeśli swój obraz chcesz pokazywać tylko na ekranie monitora, ustaw małą jego rozdzielczość – 72,00 pikseli/cal, a wymiary podaj w pikselach.

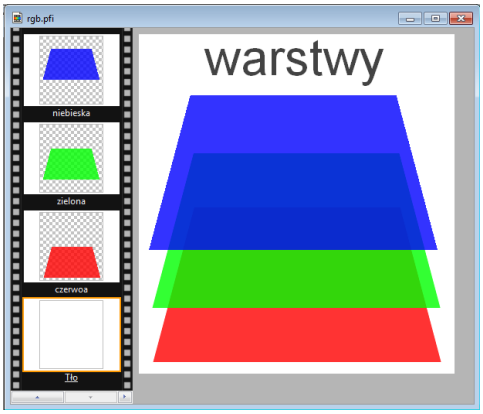


Jeśli zamierzasz wydrukować malowidło, ustaw dużą rozdzielczość – 300 pikseli/cal, aby uzyskać dobrą jakość wydruku, a rozmiary podaj w centymetrach, by łatwiej się zorientować, jaka będzie wielkość obrazu na wydruku.

Praca na warstwach

Czym są warstwy?

Można sobie wyobrazić, że są to nakładane na siebie arkusze zawierające jakieś elementy graficzne. Arkusze te mogą się wzajemnie przenikać. Rysunek pokazany obok ułatwi ci zrozumienie tego pojęcia.



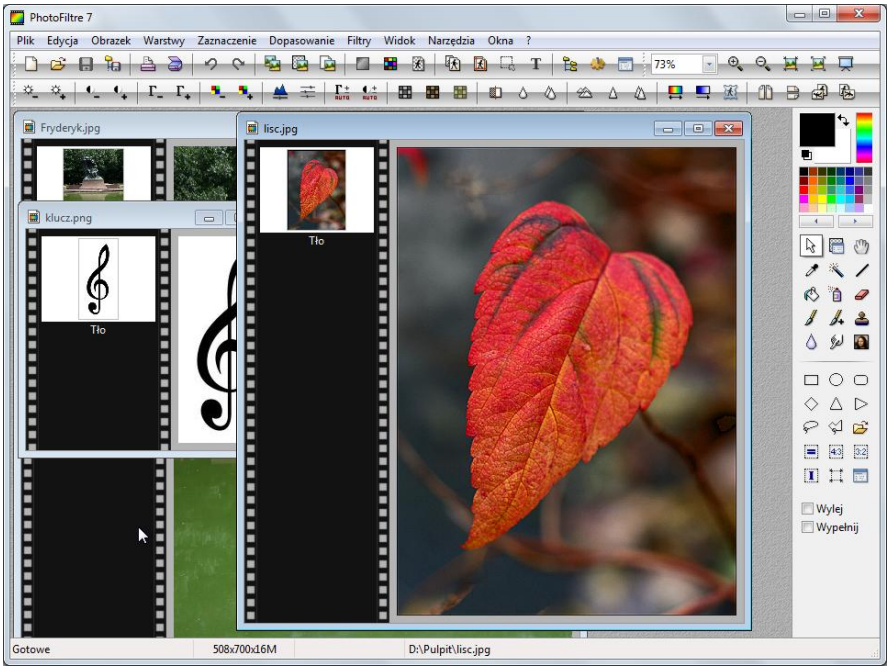
Warstwy w znacznym stopniu ułatwiają montaż fotograficzny. Zobacz to na kilku poniższych przykładach. Możesz je potraktować jako ćwiczenia doskonalące umiejętność wykorzystywania warstw.

Plakat

Wykonasz teraz projekt plakatu z okazji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień* – największego wydarzenia muzycznego w Polsce i jednego z ważniejszych na świecie. Na plakacie umieścisz napisy „Warszawska Jesień” i „2013” oraz element graficzny nawiązujący do jesieni i elementy kojarzące się z muzyką i Warszawą. Dzieło przedstawisz na arkuszu formatu A4.

Potrzebne elementy graficzne znajdziesz w materiałach dodatkowych do tej lekcji zamieszczonych na platformie edukacyjnej.

- Pobierz z platformy następujące pliki: **lisc.jpg**, **Fryderyk.jpg** i **klucz.png**.
- Otwórz te pliki w programie **PhotoFiltre**.



- Z fotografii **lisc.jpg**, **Fryderyk.jpg** i **klucz.png** wyodrębnij elementy, które wykorzystasz na plakacie.

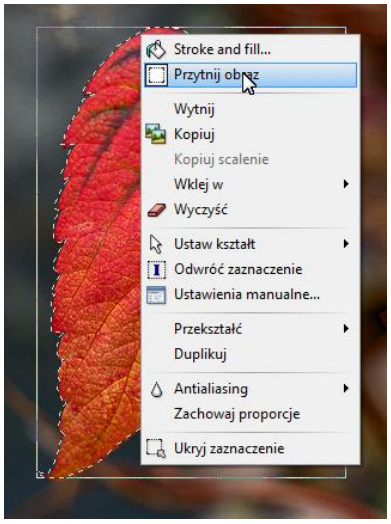
  Proponujemy ci użycie narzędzia **Wielokąt** – pozwala dość dokładnie zaznaczyć wybrany obiekt.

  Starannie zaznaczaj krawędź liścia krótkimi odcinkami. Klikaj lewym przyciskiem myszy zawsze wtedy, kiedy chcesz zmienić kierunek

  linii zaznaczenia. Postępuj tak, aż do zamknięcia obszaru zaznaczenia.

  Pamiętaj, że większą dokładność zaznaczenia uzyskasz, gdy będziesz to robić na powiększonym obrazie. Do powiększania jego podglądu użyj narzędzia **Przybliż +**.

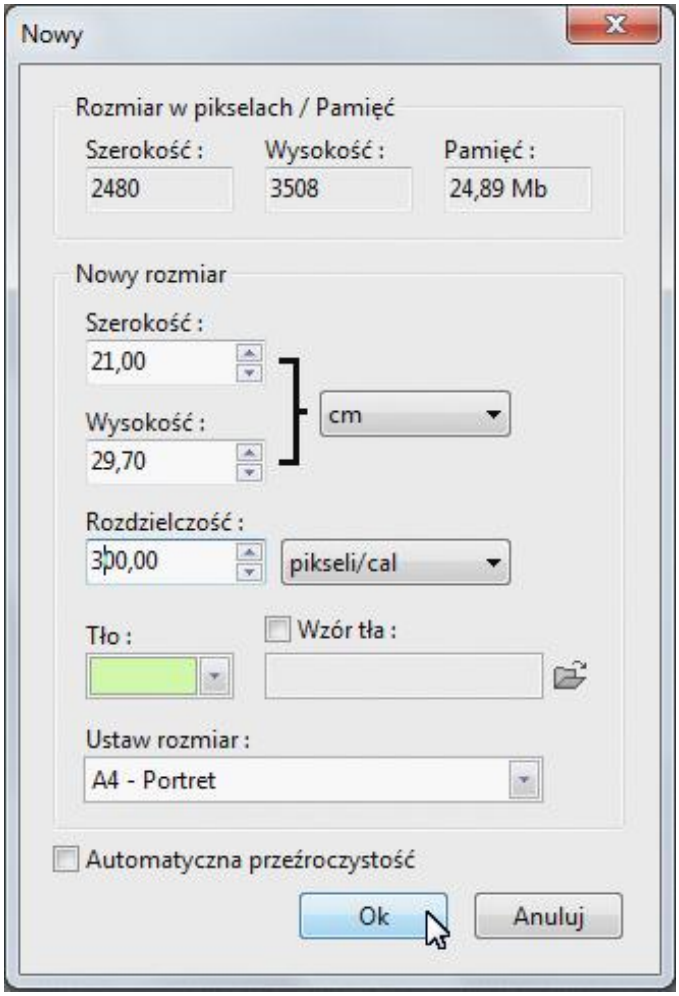
- Po zaznaczeniu obiektu kliknij prawym przyciskiem myszy w obszarze zaznaczenia i z menu podręcznego wybierz polecenie **Przytnij obraz**. Powinieneś uzyskać efekt podobny do pokazanego niżej.



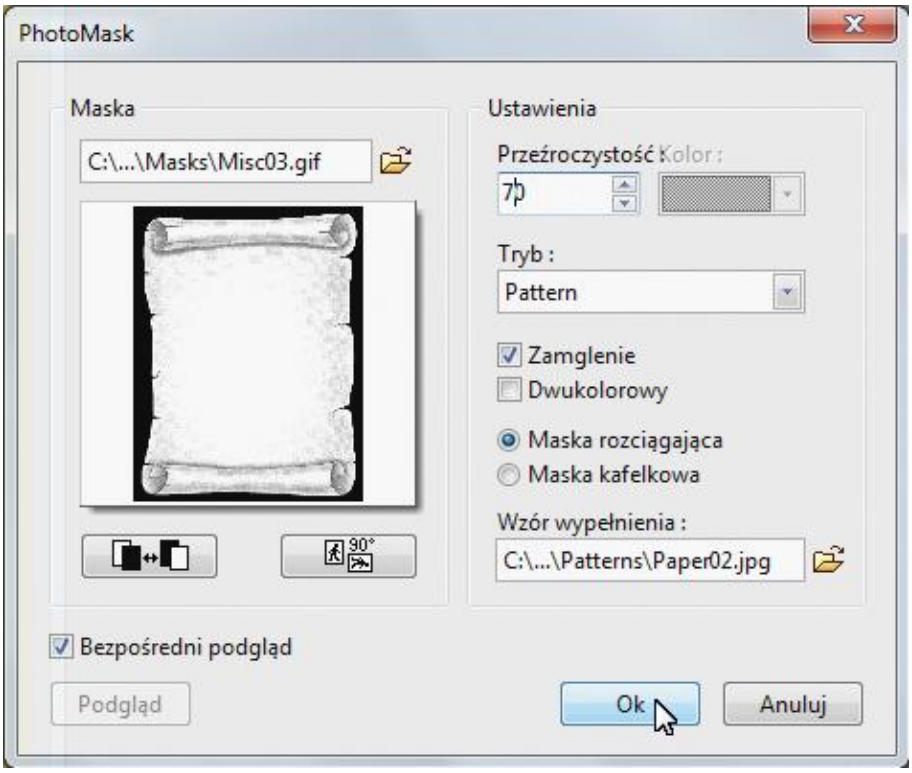
- Posługując się narzędziem **gumka**, złagodź obrys liścia, aby jego krawędzie były bardziej naturalne, miękkie. W tym celu po wskazaniu tego narzędzia wybierz poniższe ustawienia.

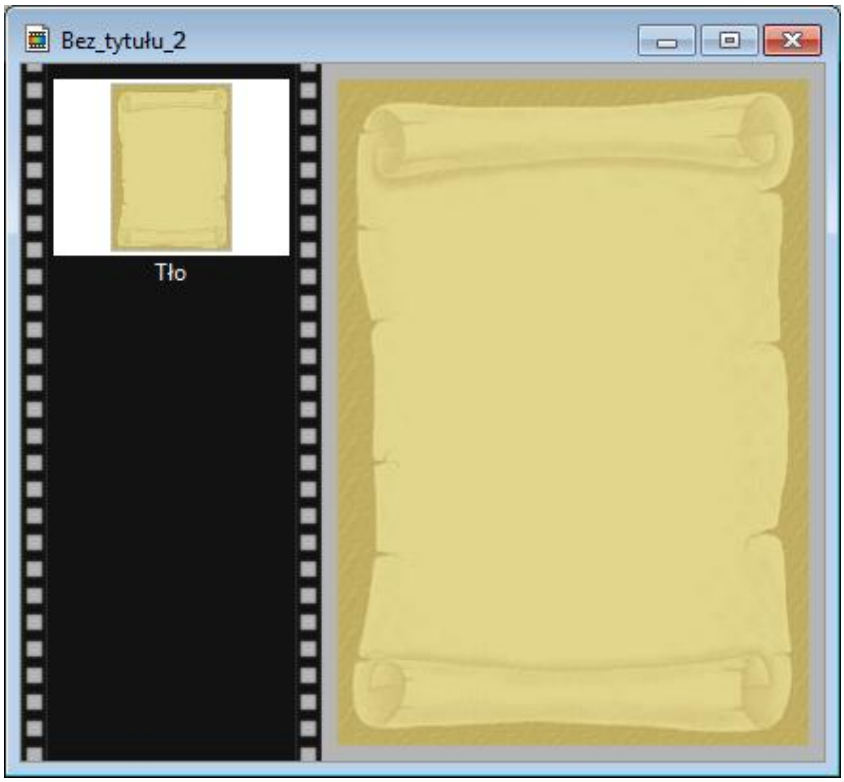
Aby uzyskać większą dokładność zmiękczania, często zmieniaj średnicę gumki, siłę nacisku i jej kształt.

- Analogicznie opracuj zdjęcie pomnika Fryderyka Szopena.
- Po wyodrębnieniu liścia i pomnika utwórz nowy obraz, klikając przycisk .
- W oknie **Nowy** wprowadź poniższe ustawienia.



- Na nowo utworzony (pusty) obraz nałóż maskę, używając narzędzia **PhotoMask**, tak jak na poniższych rysunkach.

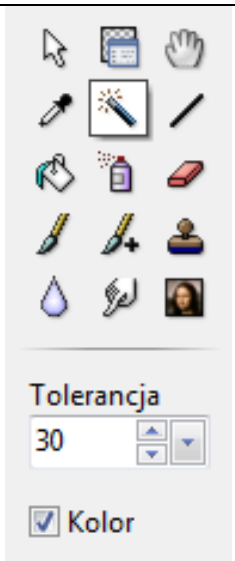




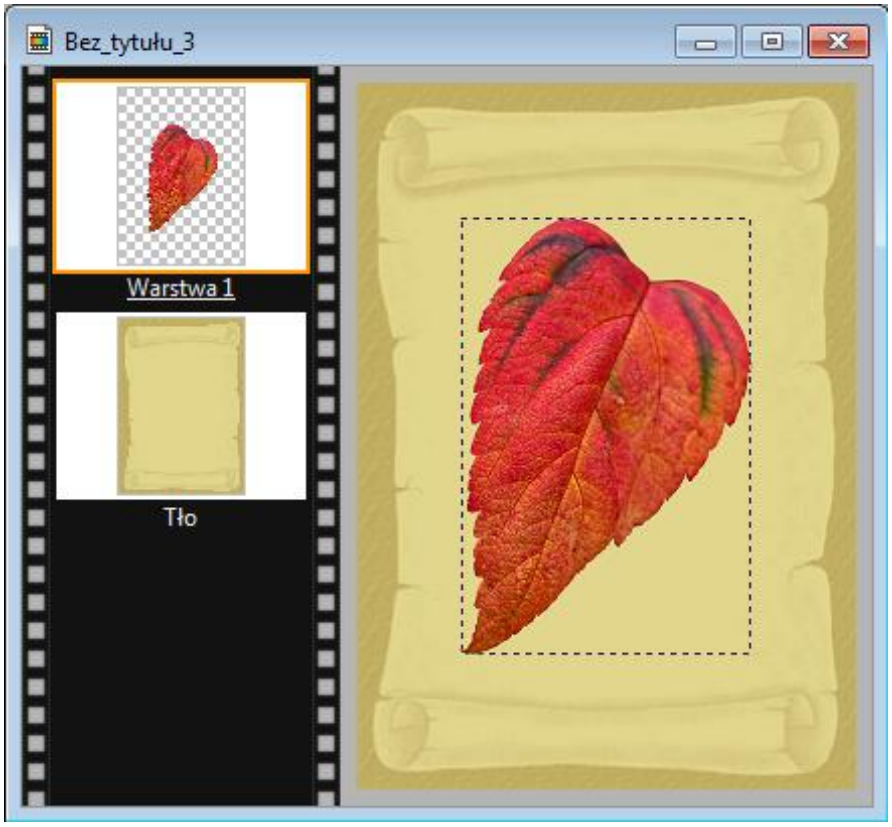
- Na tak utworzone tło, nakładaj elementy składowe plakatu – kolejno wycinaj obiekty: liść, pomnik i klucz wiolinowy i wklejaj je w oknie plakatu.

- Na zdjęciu z liściem zaznacz **Magiczną różdżką** obszary wypełnione białym kolorem (tło).

  Zanim użyjesz tego narzędzia, ustaw jego parametry – podane w oknie obok. Parametr **Tolerancja** określa zakres odcienia koloru, jaki będzie zaznaczony. Dopuszczalna wartość tego parametru zawiera się między 1 a 100. Wybranie opcji **Kolor** spowoduje, że po kliknięciu różdżką w obszarze wypełnionym jakimś kolorem zostanie zaznaczony ten obszar i wszystkie inne wypełnione takim kolorem. Jeśli nie wybierzesz tej opcji, zaznaczysz różdżką tylko kliknięty obszar.



- Odwróć zaznaczenie, używając skrótu klawiszowego **Ctrl**+**I**. Po wykonaniu tej operacji liść zostanie zaznaczony.
- Skopiuj zaznaczony liść, używając skrótu klawiszowego **Ctrl**+**C**.
- W oknie plakatu wklej skopiowany liść, używając skrótu klawiszowego **Ctrl**+**V**.

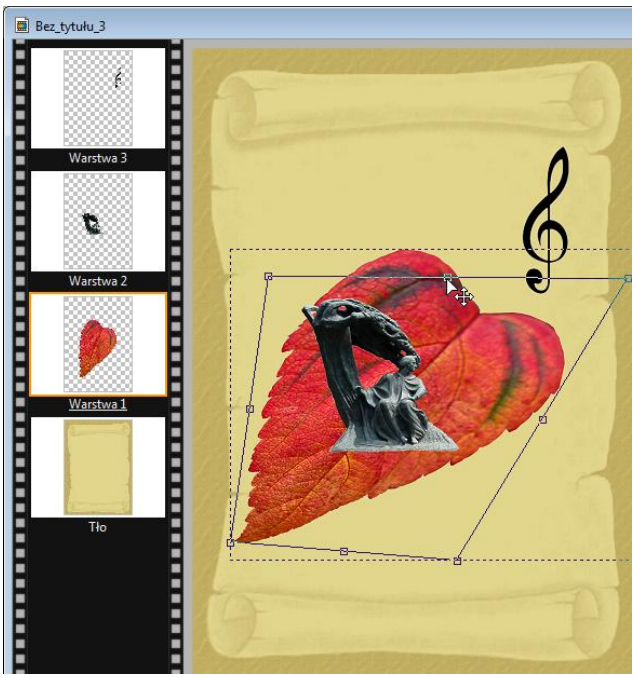


Po wklejeniu wcześniej skopiowanego liścia w oknie tworzonego plakatu pojawiła się nowa warstwa (**Warstwa1**). Wklej do tego okna pozostałe elementy – pomnik i klucz.

Jeśli chcesz przesunąć warstwę lub wykonać na niej jakąś operację (na przykład zniekształcenie), najpierw musisz kliknąć narzędzie **Menadżer warstw** w przyborniku narzędzi.

Teraz rozmieść odpowiednio poszczególne elementy, zmień też ich format.

- Kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę warstwy zawierającej liść i z menu podręcznego wybierz polecenie **Rozciąganie**.
- Przeciągaj punkty zaczepienia, aby zdeformować liść.

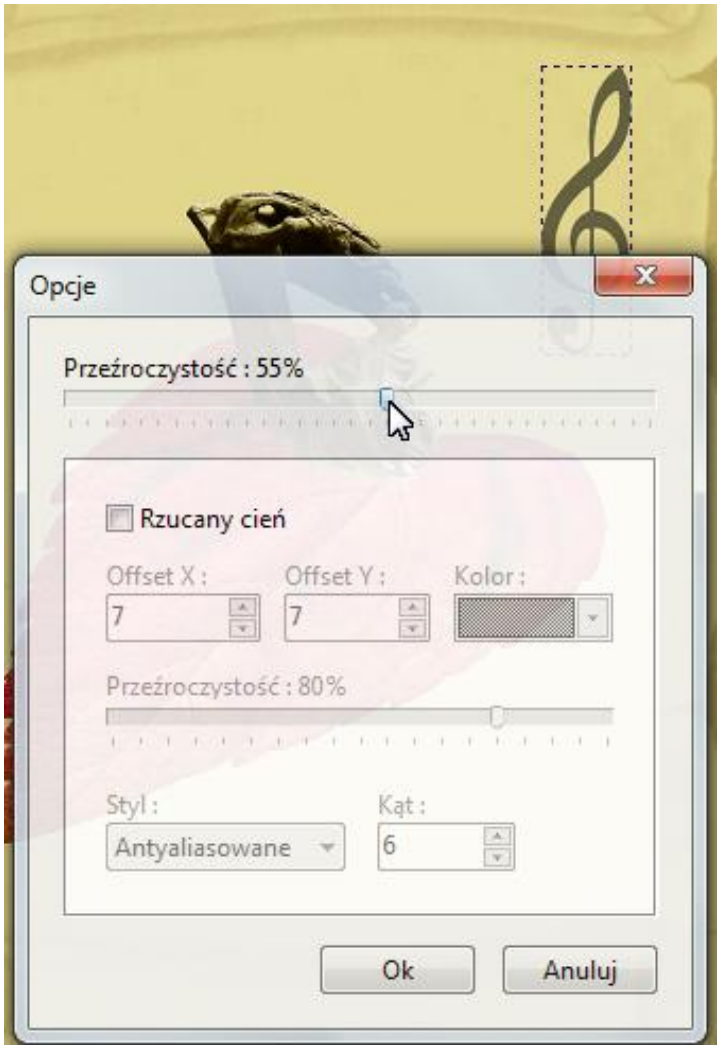


- Po zakończeniu deformowania liścia kliknij prawym przyciskiem myszy w obszarze zaznaczenia i wydaj polecenie **Zatwierdzenie**.
- Przesuń pomnik w odpowiednie miejsce.

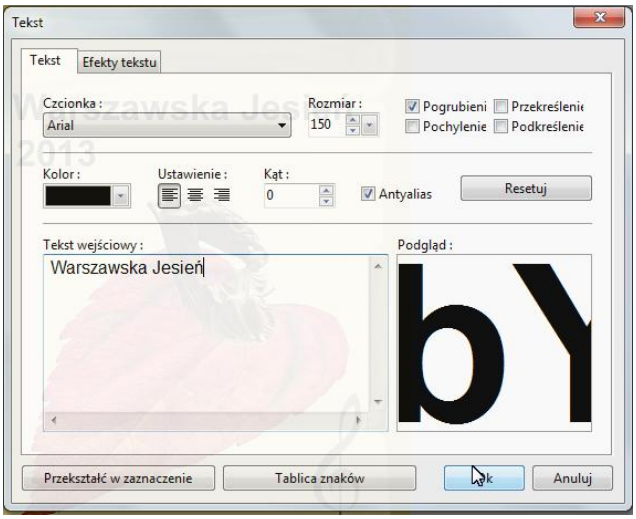
- Za pomocą **gumki** dopasuj podstawę pomnika tak, aby lepiej komponowała się z całością.

- Zaznacz warstwę z pomnikiem i zmień jego kolorystykę, klikając przycisk **Sepia** .

- Kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę warstwy z kluczem wiolinowym i z menu podręcznego wybierz **Opcje…** .
- W oknie **Opcje** ustaw przeźroczystość warstwy na 55%.

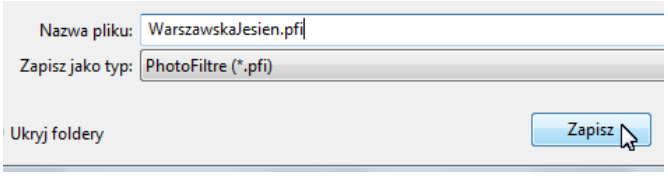


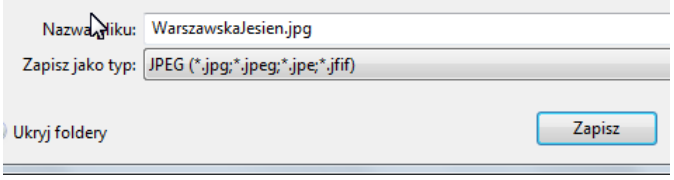
- Wprowadź napis „Warszawska Jesień” i datę „2013” – kliknij przycisk **Tekst** i wypełnij pole tekstowe.



Pamiętaj, aby przed wprowadzeniem tekstu zaznaczona była warstwa położona najwyżej (na wierzchu). W ten sposób po zatwierdzeniu tekstu jego warstwa pojawi się na wierzchu i nie będą jej przykrywały inne warstwy.

- Na zakończenie zapisz swoją pracę w dwóch wersjach: w oryginalnym formacie **pfi** programu **PhotoFiltre** oraz w formacie **jpg**.





W pliku **pfi** zostanie zapisany projekt z zachowaniem warstw. Można w nim, w razie konieczności, wprowadzać jeszcze zmiany i poprawki.
W pliku **jpg** obraz zostanie spłaszczony, wszystkie warstwy będą połączone w jedną. Takiego projektu już nie można edytować.

Przykłady

Poniższe przykłady obrazów, wykonanych z wykorzystaniem warstw, mogą cię zainspirować do dalszej twórczej pracy z programem **PhotoFiltre**.

DYPLOM

Dla

_____

za zajęcie _____ miejsca

w szkolnym konkursie fotograficznym

Warszawa, 23 maja 2014 roku